



## DOSSIER PARA PRENSA

aBRaROD

Olaizola  
comunica

## **PRESENTACIÓN**

El 15 de Octubre del 2013 se han cumplido treinta años del secuestro de los jóvenes Joxean Lasa y Joxi Zabala quienes, como supimos muchos años después, fueron interrogados, torturados y posteriormente conducidos hasta un paraje aislado de Alicante, donde se les forzó a cavar sus propias tumbas para ser asesinados a sangre fría y enterrados en cal viva.

Es este un aniversario que llega en un momento muy especial, en el que el País Vasco se abre a la oportunidad de cerrar las heridas abiertas durante largas décadas. Cuando la toma de responsabilidades y la petición de perdón están de imperiosa actualidad, no puede ser más adecuado recordar el terrible final de los jóvenes Lasa y Zabala para hacer una aportación, a nuestro juicio imprescindible, a la memoria histórica de nuestro pueblo.

No es la intención de este proyecto desvelar tramas políticas secretas ni juzgar a los de uno u otro bando. Simplemente queremos denunciar la crueldad y el sinsentido, independientemente de donde proceda, y contarla de un modo que resulte interesante para la audiencia. Y, para conseguir tal objetivo, bastará con narrar los hechos conocidos sin necesidad de fabular más allá de los mismos.

El proyecto "Lasa y Zabala" quiere lanzar el mensaje del perdón mutuo y de la reconciliación, de que las heridas de ambos lados solo pueden curarse mediante la comprensión y el conocimiento mutuos. Así pues, más allá de los valores audiovisuales, el proyecto cuenta también con un indudable valor social.

Joxe Portela Martínez de Murgia  
Productor Ejecutivo

## **SINOPSIS**

Octubre de 1983. Los refugiados vascos Joxean Lasa y Joxi Zabala desaparecen en Bayona sin dejar rastro precediendo a una oleada de atentados reivindicados por el GAL. Iñigo, el joven abogado de las familias, deberá enfrentarse a la creciente convicción general de que los dos jóvenes no aparecerán nunca.

1995. Doce años han pasado cuando Jesús García, un policía de Alicante, siguiendo las revelaciones sobre el GAL reabre el caso de dos cuerpos que han permanecido diez años sin identificar, tras ser asesinados y enterrados en cal viva. Sus sospechas se confirman, se trata de Joxean y Joxi.

Los cuerpos son repatriados y enterrados en Tolosa en medio de una gran tensión con los ertzainas allí desplegados. Abierto el sumario, Iñigo y su ayudante, el joven abogado Fede, con la colaboración del juez instructor y el fiscal, investigarán el entorno del coronel de la Guardia Civil Rodríguez Galindo y del ex gobernador Elgorriaga, encontrando indicios de su responsabilidad en el secuestro y asesinato de Joxean y Joxi. Pero, en el largo y tortuoso camino para demostrarlo, tendrán que enfrentarse al juego sucio de un entorno aferrado al poder, superar sus propios conflictos e incluso poner en riesgo sus propias vidas.

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....Pablo Malo  
Producción Ejecutiva.....Joxe Portela  
Productores..... Joxe Portela, Alberto  
Gerrikabeitia y Joan Antoni González  
Guión.....Joanes Urkixo  
Director de Fotografía.....Aitor Mantxola  
Músico.....Pascal Gaigne  
Montaje y edición de sonido..REC ESTUDIOAK  
Efectos digitales.....DIBULITOON STUDIO  
Duración.....106'  
Idioma de rodaje.....Euskera y Castellano  
Género.....Thriller Político  
Participación.....ETB y TV3  
Ayudas.....ICAA y Gobierno Vasco

## FICHA ARTÍSTICA

Íñigo.....Unax Ugalde  
Galindo.....Francesc Orella  
Bayo.....Oriol Vila  
Joxean Lasa.....Jon Anza  
Joxi Zabala.....Cristian Merchan  
Dorado.....Ricard Sales  
Vaquero.....Javier Mora  
Marrero.....Iñaki Ardanaz  
Fede.....Iñigo Gastesi  
Amaia.....Itziar Ituño  
Juez Instructor.....Pep Tosar  
Jesús García.....Sergi Calleja  
Juez vista oral.....Aitor Mazo  
Fiscal.....David Pinilla  
Argote.....Carlos Olalla  
Txofo.....Andrés Gertrudix

## UNAX UGALDE



Unax Ugalde Gutiérrez (27 de noviembre de 1978 - Vitoria) es un actor español que cuenta con un gran número de trabajos en cine tanto a nivel nacional como internacional.

Consiguió su primer trabajo en una serie de ETB llamada **Entre dos fuegos** en 1998. Gracias a su trabajo en televisión, Unax consiguió ser nominado a los premios Unión de Actores en dos ocasiones, mejor actor revelación (El Grupo, 2000) y mejor actor secundario (Periodistas, 2001). En el año 2001 también fue nominado a los Fotogramas de Plata.

Debutó en el cine con la película **Báilame el agua** (Josetxo San Mateo, 2000). Dos años después, consiguió su primer papel importante con **Volverás** (Antonio Chavarrías, 2002) y desde entonces Unax se ha consolidado como uno de los actores jóvenes con más peso de su generación.

Gracia Querejeta le fichó para la película **Héctor** (2004), con la que consiguió una candidatura al Goya y una nueva mención en la Unión de Actores. Ese mismo año protagonizó **Frío sol de invierno**, de Pablo Malo. Al año siguiente estrenó **Reinas** (Manuel Gómez Pereira, 2005). En su siguiente película, **Alatriste** (Agustín Díaz Yanes, 2006) dio vida a Iñigo Balboa, el hijo de un compañero del protagonista Viggo Mortensen.

Destacan también sus trabajos a nivel internacional: **Los Fantasmas de Goya** (Milos Forman, 2006), **Savage Grace** (Tom Kalin, 2006), **El amor en los tiempos del cólera** (Mike Newell, 2007), **Che, el argentino** (Steven Soderbergh, 2008) y **Encontrarás dragones** (Roland Joffé, 2011) son sus títulos más importantes fuera de España.

También trabajó en **Bon appétit** (David Pinillos, 2010), **No Controles** (Borja Cobeaga, 2010) y **Baztan** (Iñaki Elizalbe, 2011). Sus últimos trabajos en cine han sido **Drácula** (Dario Argento, 2012), **Bypass** (Aitor Mazo y Patxo Tellería, 2012), **Somos gente honrada** (Alejandro Marzoa, 2013) y **Cásate conmigo** (Miguel Mas, 2013).

Con una larga trayectoria tanto en cine como en televisión, Unax ha sido nominado al **Premio Goya a la mejor interpretación masculina de reparto** (Héctor, 2004), al **Fotogramas de Plata al mejor actor de televisión** (Periodistas, 2001) y en cuatro ocasiones al premio **Unión de Actores** por Bon Appétit (2010), Héctor (2004), Periodistas (2001) y El Grupo (2000).

En su palmarés Unax cuenta con premios en los distintos festivales de Cine de Ourense, Viña del Mar, y Valladolid, así como la **Biznaga de Plata al Mejor actor en el Festival de Cine Español de Málaga** (Bon appétit, 2010), **Mejor actor en los Premios Gaztea Saria** (2000), **Mejor Intérprete Vasco en los Premios Bogart** (2001) o el **Premio Turia Actor Revelación 2001** por su interpretación en Báilame el agua, entre otros.

## FRANCESC ORELLA



Francesc Orella Pinell (Barcelona,1957) es un actor español de cine, televisión, teatro y doblaje.

En el mundo del cine debutó en el año 1989 en la película titulada ***El puente de Varsovia***, dirigida por Pere Portabella. En el año 2000 Francesc Orella se dio a conocer a nivel nacional en la serie emitida por Telecinco, ***El comisario***, donde estuvo durante dos temporadas.

Entre sus numerosos trabajos en cine podemos destacar **La Telaraña** (Antoni Verdaguer, 1990), **El porqué de las cosas** (Ventura Pons, 1995), **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995) , **Morir (o no)** (Ventura Pons, 2000) o **Alatriste** (Agustín Díaz Ynez, 2006) entre más de una quincena de títulos.

Nominado en el año 1996 a los **Premios Fotogramas de Plata** como mejor actor de teatro por su trabajo en la obra ***Àngels a América*** y ganador del **Premio Max** en 2008 a mejor actor protagonista por ***Un enemigo del pueblo*** y ganador del **Premi Nacional de Teatre** en el año 2009.

## ORIO L VILA



Oriol Vila Cristóbal (Barcelona, 1978) es un actor español de televisión, cine y teatro nominado al Premio Goya al mejor actor revelación por la película ***Todas las canciones hablan de mí***.

Debutó en el cine en el año 2000 con la película ***El zoo d'en pitus*** (Mireia Ros). Desde ese momento no ha parado de trabajar en proyectos cinematográficos destacando títulos como ***El séptimo día*** (Carlos Saura, 2003), ***Salvador*** (Manuel Hueriga, 2005), ***Todas las canciones hablan de mí*** (Jonás Trueba, 2010), ***Blancanieves*** (Pablo Berger, 2011), ***The pelayos*** (Eduard Cortés, 2011) y ***El Cuerpo*** (Oriol Paulo, 2012)

## NOTAS DEL DIRECTOR

La película “Lasa y Zabala” nos acerca a uno de los sucesos más mediáticos y controvertidos que han ocurrido en estas pasadas décadas donde el llamado conflicto vasco ha sido tristemente protagonista tanto en la sociedad vasca como el resto del Estado. Sucesos que al igual que en cinematografías como la inglesa o la irlandesa, han dado material suficiente, susceptibles de ser llevados a la ficción y que de ese modo van a quedar como parte de la historia y la realidad de un país. Es ahora, con el cese de la violencia cuando se abre un escenario político y social diferente y podemos acercarnos a esta historia desde el respeto a los implicados, a sus familias y a lo sucedido, contado a través de los personajes claves y haciendo especial hincapié en el punto de vista humano, consiguiendo que el espectador, pueda empatizar en cómo dos jóvenes, con un ideario abertzale que les llevó a engrosar las filas de ETA, fueron secuestrados, torturados y asesinados. Sólo la casualidad y la obsesión en resolver un caso por parte de un jefe del grupo anti-delincuencia de la costa mediterránea, se destapó parte esencial de esta historia y que se cerró tras un juicio donde hubo condenas a guardias civiles y altos cargos.

Ciñéndonos en los aspectos puramente cinematográficos y de la ficción, estamos ante una historia que pretendemos narrar a modo de thriller, dada la cantidad de elementos de los que se disponen y que pertenecen claramente al género policíaco y de investigación; dos jóvenes que desaparecen en Francia, trasladados a Donostia, torturados y llevados finalmente a Alicante donde son enterrados en cal viva, un cazador que descubre sus huesos años después, un policía que los relaciona en ese momento con el narcotráfico y el ajuste de cuentas y que años después acaba precipitando toda una trama de suicidios, altas esferas implicadas, delaciones y confesiones hasta que el mismo policía levantino consigue atar los cabos suficientes para relacionar aquellos huesos olvidados en una morgue a cientos de kilómetros con los jóvenes desaparecidos en el país vasco francés.

Tramas propias del cine de intriga, poniendo la lupa en esos personajes principales y dejando en segundo término la profusión de datos y escenas judiciales que por conocidas, no creemos necesario darles especial prioridad aunque juegan su parte lógica como aclaración de datos y hechos sucedidos. Referencias como los largometrajes “El nombre del padre” y “The Boxer” de Jim Sheridan o “Agenda oculta” de Ken Loach, han mezclado con éxito historias reales y argumentos políticos, contados desde el lado humano y que las convierten en puntos de referencia en los que fijarse a la hora de trazar un posible camino.

También queremos evitar maniqueísmos en la definición de los personajes dividiéndolos en “buenos y malos”, opción que hace perder efectividad a lo que estamos contando prefiriendo decantarnos porque cada una de las partes implicadas asuma sus claros y sus sombras dando así mayor complejidad a lo ocurrido. Creemos y confiamos en definitiva en tener un producto de éxito y de total interés, coincidiendo además en su próximo aniversario y que tanto para los aficionados a las tramas policíacas como aquellos que quieren y buscan historias reales contadas desde la ficción y con seriedad, estamos ante un trabajo de calidad del que sentirnos orgullosos todas las partes implicadas.

Pablo Malo.





ABRA PROD es una empresa constituida en el año 2003, cuya actividad principal es la producción audiovisual.

La empresa se crea por iniciativa de Joxe Portela, Alberto Gerrikabeitia y Daniel Torres. Posteriormente se incorpora al proyecto Seed Capital de Bizkaia, empresa de capital riesgo de la Diputación Foral de Bizkaia. Durante estos años ABRA Prod ha producido los documentales: Mares de Vida I; Mares de Vida II; Testigos de la Guerra; Universo Rabanne; Ibarrola, dos miradas; Javier Aguirresarobe; Riotinto, el latido de la tierra; Diot. Gabriel Aresti; Museo de Bellas Artes de Bilbao y Toda una vida para la superación. En el año 2005 se realizó el largometraje cinematográfico La Buena Voz, en coproducción con Fénix P.C. y Surinvest Capital Andalucía. La película, fue dirigida por Antonio Cuadri y distribuida internacionalmente por Aquelarre Servicios Cinematográficos S.L. Ha participado en los festivales “Miami Internacional Film Festival”, “Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria”, “Festival de cine de Montreal”, “14th San Diego Latino Film Festival”, “Los Angeles Latino International Film Festival” y en el “XXI Festival La Huella de España” de La Habana (Cuba). A finales de 2006 se llevó a cabo el “service” para el rodaje del largometraje Open Graves, en el que Joxe Portela fue Productor Ejecutivo.

En Octubre de 2007 se produjo el largometraje Querida Bamako, estrenado ese mismo año en el “Festival de San Sebastián”. Codirigida por Omer Oke y Txarli Llorente, la película contó con la coproducción de Fénix P.C. y la participación de TVE y ETB así como con las ayudas de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y el ICAA. Querida Bamako, rodada en África y España, es una historia sobre los numerosos inmigrantes subsaharianos que, obligados a abandonar sus países por falta de recursos, emprenden un durísimo viaje hacia la “Europa prometida” a través del desierto. A finales de 2007 ABRA Prod y el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos) rodaron el largometraje Omertá, que contó con la participación de TVE y ETB. El guion, escrito por Pavel Giroud, fue premiado en la edición 27 del “Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana”. En 2008 se rodó *La máquina de pintar nubes*, un largometraje cinematográfico producido por ABRA Prod y El Mundo Ficción. Fue la ópera prima de Aitor Mazo y Patxo Telleria, quienes también fueron los autores del guion, que resultó premiado en 2004 en la primera edición del concurso de guion de largometraje TVE / ALMA. La película contó con la participación de TVE y ETB, así como con las ayudas de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y del Ministerio de Cultura. La película, hasta la fecha, ha participado en la sección “Zinemira” del “Festival Internacional de San Sebastián”, en “Zinemastea” en Vitoria, “Festival Internacional de Cine de Cartagena” donde obtuvo el Premio del Joven Jurado, “Wow Film Festival de Cardiff” (Gales), “Semana de Cine Español” en Varsovia (Polonia), “Festival de Cine Español de Nantes” (Francia), “Chicago Latino Film Festival” (USA), “Galway Film Fleadh” (Irlanda), “Festival de Cine de Elche”, “London Spanish Film Festival”, “Milano Internacional Film Festival”, “Escine 2010 Muestra de Cine Español en Mexico” y “Viva! Film Festival” de Manchester. Se estrenó en salas comerciales en Octubre de 2009, distribuida por Paramount Pictures Spain.

En Febrero de 2012 se estrenó el largometraje de animación “Papá, soy una zombi”. Basada en el guion de Daniel Torres, la película fue dirigida por Ricardo Ramón y Joan Espinach. Se trata de una coproducción entre ABRA Prod y la empresa catalana Digital Dreams. Contó con la participación de ETB y TV3, así como con las ayudas del Gobierno Vasco, el ICAA y el ICIC. Recibió el premio a la mejor película de animación “Enfants Terribles” del Festival Internacional de Gijón. Posteriormente resultó finalista a la mejor película de animación en los Premios Goya de la Academia del Cine 2012.

En Septiembre de 2012 se estrenó el último largometraje producido por ABRA Prod, dentro de la 60 edición del “Festival Internacional de San Sebastián”. Se trata de “Bypass”, segundo largometraje dirigido conjuntamente por Patxo Telleria y Aitor Mazo. Patxo Tellería fue, además, el autor del guión. La película contó con la coproducción de Euskaltel, la participación de ETB y con las ayudas a la producción de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y al desarrollo del ICAA. El elenco está formado por Gorka Otxoa, Bárbara Goenaga, Sara Cozar, Aitor Mazo, Itziar Atienza, Mikel Losada y Unax Ugalde. Ha participado en el “Jameson Dublin International Film Festival” y “Festival de Cine Español de Nantes”. Recientemente ha ganado el premio a la Mejor Comedia en el “Festival Traverse City de Michigan”. El afamado director Michael Moore, hizo entrega personalmente del premio al codirector Patxo Telleria.

A finales de 2012 comenzó la producción del largometraje de animación “Dixie y La Rebelión Zombie”, secuela de la anterior “Papá, soy una zombi”. Se trata de una producción de **ABRA Prod**, dirigida por Ricardo Ramón y Beñat Beitia. La película cuenta con la participación de **ETB**, con la ayuda a la producción y financiación de la **Consejería de Cultura del Gobierno Vasco**. Asimismo cuenta con la financiación del **ICO**, a través de un préstamo **ICO/ICAA** avalado por **SGR Audiovisual**. El largometraje se estrenará dentro de la 62 edición del festival de San Sebastián y posteriormente el 7 de noviembre en las salas comerciales.

En Enero de 2014 se inicia el rodaje del largometraje cinematográfico “Lasa eta Zabala”. Se trata de una producción de **ABRA Prod**, dirigida por Pablo Malo. La película cuenta con la participación de **ETB y TV3** y con la ayuda a la producción de la **Consejería de Cultura del Gobierno Vasco** y del **ICAA**. Protagonizada por Unax Ugalde, Francesc Orella y Oriol Vila entre muchos otros. La película participará en la sección oficial dentro de la 62 edición del festival de San Sebastián.